

## « Les demoiselles d'Avignon » Pablo Picasso

### I. Identité de l'œuvre

- Le tableau a été peint par Picasso entre 1906 et 1907. Il est présenté pour la première fois en juillet 1907.
- Une centaine d'esquisses du tableau a été faite. Il est donc le résultat d'un travail intense de recherche.
- C'est une peinture à l'huile.
- Il mesure 2 m 44 de longueur sur 2 m 34 de largeur.
- L'œuvre a été acquise à prix d'or par le Musée d'Art moderne de New-York (MOMA) en 1939.
- Le premier titre donné à l'œuvre par Picasso était « Le bordel philosophique » ou « Le bordel d'Avignon ». Il est renommé en 1916.
- La rue d'Avignon (carrer d'Avinyò) se situe à Barcelone, dans le quartier où vivaient et travaillaient les prostituées.

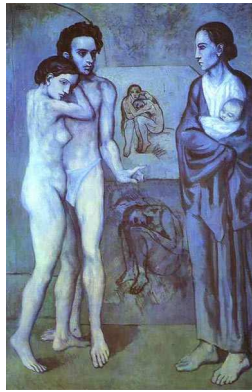
« *Les Demoiselles d'Avignon*, ce que ce nom peut m'agacer ! C'est Salmon qui l'a inventé. Vous savez bien que ça s'appelait "Le Bordel d'Avignon" au début. **Vous savez pourquoi ? Avignon a toujours été pour moi un nom que je connaissais, un nom lié à ma vie. J'habitais à deux pas de la Calle d'Avignon. C'est là que j'achetais mon papier, mes couleurs d'aquarelle.** Puis, comme vous le savez, la grand-mère de Max était originaire d'Avignon. Nous disions un tas de blagues à propos de ce tableau. L'une des femmes était la grand-mère de Max. L'autre Fernande, une autre Marie Laurencin, toutes dans un Bordel d'Avignon. »

Pablo Picasso, 1933, Entretiens avec Kahnweiler

### Précisions sur Picasso (pour comprendre cette œuvre) :



Science et Charité 1897



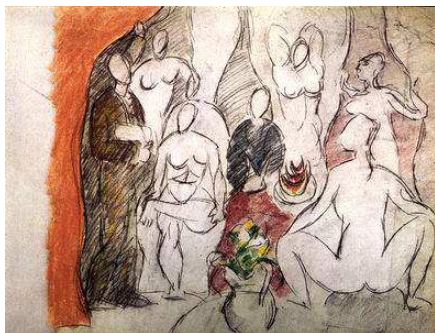
La vie 1903

Né en 1881 à Malaga, Picasso entre à l'école des Beaux-arts en 1891. En 1895, il s'installe avec sa famille à Barcelone. Il y continue ses études. Il a donc une **formation solide et classique. Ses premiers travaux sont d'ailleurs plus académiques que ne le laissent penser les œuvres qui font aujourd'hui sa renommée.** Il a, toute sa vie, cherché à avancer dans son art, dans sa conception de la peinture. Son atelier parisien (Le « Bateau-lavoir » à Montmartre dans lequel il s'installe en 1905 est un lieu de rencontres, d'échanges pour tous les intellectuels de son époque).

« **À huit ans, j'étais Raphaël. Il m'a fallu toute une vie pour peindre comme un enfant.** »  
Pablo Picasso

### II. Analyse formelle (voir fiche d'analyse détaillée)

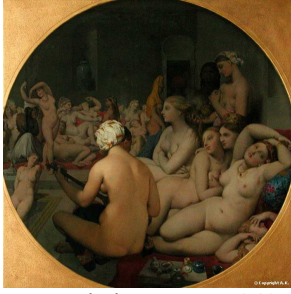
- Ce tableau est le fruit d'un **long travail de recherches et de préparation**, en témoignent de nombreuses esquisses :



« Il devait y avoir aussi — d'après ma première idée — des hommes, vous avez d'ailleurs vu les dessins. Il y avait un étudiant qui tenait un crâne. Un marin aussi. Les femmes étaient en train de manger, d'où le panier de fruits qui est resté. Puis, ça a changé, et c'est devenu ce que c'est maintenant. »

Pablo Picasso, 1933, Entretiens avec Kahnweiler

- Cette œuvre s'inscrit dans la **grande tradition du nu féminin et de portraits de courtisanes et prostituées.**



Ingres, le bain turc, 1862

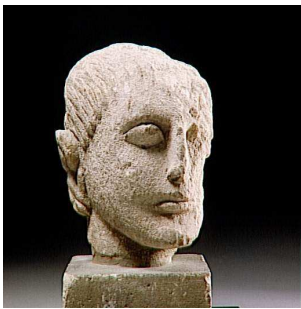


Toulouse-Lautrec, Le salon de la rue des moulins, 1894



Manet, Olympia, 1863

- Le tableau de Picasso fait référence à la **sculpture ibérique** (1 & 2) **et à l'art primitif africain** (3, 4 & 5) (que Picasso découvre lors d'une exposition à Paris en 1906) :



1



2



3



4



5

### III. Bilan

- Dès son exposition en 1916, l'œuvre de Picasso fait scandale et provoque les plus vives réactions. La nouvelle se propage dans les milieux artistiques : l'art classique est brisé.

**« Auparavant... un tableau était une somme d'additions. Chez moi, un tableau est une somme de destructions. Pablo Picasso**

- Ce tableau marque donc l'avènement de l'art moderne. Il fonde le cubisme et influence les œuvres des peintres qui suivent Picasso.

**« De nos jours on ne va plus à l'asile, on fonde le cubisme. » Pablo Picasso**



Braque, Femme à la guitare



Picasso, Dora Maar, 1937

#### Le cubisme :

**Les artistes « cubistes » voient dans la nature un assemblage de formes. Ils s'attachent à rendre le point de vue en trois dimensions. La représentation est fragmentée en plusieurs plans.**