

## CONSEILS DE LECTURE POUR PREPARER SON ENTREE EN SECONDE

Remarques :

- Le programme de seconde porte, principalement, sur les XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles. Bien qu'il ne faille pas y limiter vos lectures, privilégiez les œuvres de ces époques.

- L'étude théâtre, au programme en seconde, porte sur « comédie et tragédie ». Ces genres se définissent dès l'antiquité (Sophocle et Aristophane : théâtre antique) et voient leurs règles s'établir en France au XVII<sup>ème</sup> (théâtre classique). Aussi, pour le théâtre, privilégier la lecture d'un Racine et un Molière.

- (R) = roman, (T) = théâtre, (N) = nouvelle

- La liste est longue mais ne vous oblige pas à tout lire ! Piochez, choisissez, essayez, abandonnez, recommencez avec un autre... comme il vous plaira !

**XVI<sup>ème</sup> siècle** : voir florilège donné

### **XVII<sup>ème</sup> siècle :**

Madame de La Fayette *La Princesse de Clèves* (R)

Racine *Britannicus*, *Phèdre*, *Andromaque...* (T)

Molière *Le Malade imaginaire*, *L'Avare*, *L'école des femmes...* (T)

Corneille *Le Cid* (T)

### **XVIII<sup>ème</sup> siècle :**

Voltaire *Candide* (conte philosophique)

### **XIX<sup>ème</sup> siècle :**

Musset *On ne badine pas avec l'amour*, *Les Caprices de Marianne* (T)

Stendhal *Le Rouge et le noir*, *La Chartreuse de Parme* (R)

Flaubert *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale* (R)

Zola *La bête humaine*, *Au Bonheur des dames...* (R)

Balzac *La Peau de chagrin*, *Le Père Goriot* (R)

Maupassant *Bel-Ami*, *Le Horla* (Nouvelle)

### **XX<sup>ème</sup> siècle :**

Camus *L'Étranger* (R)

Gide *Les Faux Monnayeurs* (R)

Céline *Voyage au bout de la nuit* (R)

Malraux *La Condition humaine*, *L'Espoir* (R)

Vian *L'Écume des jours* (R)

Duras *Le Ravissement de Lol V Stein* (R)

**Parce qu'il n'y a pas que la littérature française...**

### **RUSSIE :**

Tolstoï *Anna Karénine* (R)

Gogol *Nouvelles de Saint Pétersbourg* (N)

Tourgeniev *Premier Amour* (R)

### **ALLEMAGNE :**

Goethe *Les Affinités électives*, *Les Souffrances du jeune Werther* (R)

### **ITALIE :**

Primo Lévi, *Si c'est un homme* (autobiographie)

### **GRANDE BRETAGNE :**

Wilde *Le Portrait de Dorian Gray* (R)

Orwell *1984* (R)

Shakespeare *Roméo et Juliette*, *Mac Beth...* (T)

Edgar Allan Poe, *La chute de la maison Usher*, *Double assassinat dans la rue Morgue*, *Le portrait ovale...* (N)

### **USA :**

Salinger *L'Attrape cœur* (R)

Hemingway *Le Vieil Homme et la mer* (R)

Bradbury, *Fahrenheit 451* (R)